

BIBLIOTHEQUE CEACAP – COURS D'ARCHITECTURE ou traité de la décoration, distribution et construction DES BATIMENTS – 1771 (6 vol)

Jacques François BLONDEL, (1705/1774) à ne pas confondre avec François ou Nicolas-François BLONDEL, Marc BLONDEL, Jean-Philippe BLONDEL, Corinne BLONDEL ou Champagne BLONDEL. L'auteur de cet ouvrage, réédité récemment avec les concours de l'Académie d'Architecture reprend l'ensemble de ses cours sur la construction et la décoration des bâtiments et tous les corps d'état du bâtiment.

Ouvrage mythique sur l'enseignement de l'architecture et des techniques de l'époque.

Consultable – Click sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65578971.r>

Auteurs et œuvres remarquables de l'année 1771 : <http://data.bnf.fr/date/1771/>



D'ARCHITECTURE. 403
Ce qu'on appelle abondance dans la composition d'un ouvrage d'Architecture.

Trop d'abondance, c'est-à-dire, trop de corps, trop de ressauts, de membres & d'ornements dans la décoration, est peut-être toute aussi préjudiciable au succès de la belle Architecture, que l'affectation d'une trop grande simplicité. Il faut favoir n'abuser de rien; dans une maison particulière, par exemple, malgré l'économie dont on doit user, on peut répandre une forte d'intérêt dans la décoration extérieure & intérieure: qu'on y prenne garde, une corniche, une plinthe placées à propos, un chambranle substitué à un bandeau, un ressaut, une table ôtent les nus, remplissent les espaces, empêchent la décoration de paroître pauvre. Il en doit être de même pour ce qui concerne la trop grande abondance dont nous voulons parler ici. Pour rendre les compositions riches, il ne faut pas les charger jusqu'à l'excès de membres d'Architecture & d'ornements réels ou feints; il suffit d'appeler à soi, tout ce qu'il est nécessaire de placer convenablement dans la façade d'un bâtiment d'importance, aussi bien que dans l'intérieur de ses appartements. Une décoration qui montrera tout ce que la convenance exige, fera toujours belle, toujours assez riche; trop de divisions, une trop grande multiplicité d'angles, de retours, de contours, de caissettes, de rosaces, de bas-reliefs, accablent la composition, & détournent l'attention du spectateur; le règne de Brun, des Le Pautre est passé. Malgré les chefs-d'œuvre que nous ont laissés pour exemples ces deux Artistes, il faut convenir que leurs dessins étoient un peu trop chargés; trop confus, C c ij